

quatre anges ainsi que les armoiries d'un seigneur de Conty.

Au chœur se trouve le **maître-autel** datant du XVII^{ème} siècle avec au-dessus un grand Christ du XV^{ème} siècle et en dessous un très beau bas-relief de la Vierge vue de profil. De chaque côté du tabernacle on voit les **quatre évangélistes** (St Mathieu, St Luc, St Jean et St Marc). Au-dessus du Maître autel se trouve un **grand Christ** du XV^{ème} siècle, de chaque côté Saint Jean et la Vierge.



Grilles en fer forgé datant de l'époque Louis XV. Quatre belles statues, décorent le sanctuaire ; elles représentent la Vierge Marie, Saint Joseph avec un lys signe de pureté, Sainte Thérèse d'Avila et Saint Jean de la Croix (symboles du couvent des Carmes).

Les **vitraux** qui datent du XVIII^{ème} siècle racontent la vie du Christ. La lecture se fait de bas en haut. Ils ont été refaits au début des années 1990.

Sur une **clé de voûte** nous pouvons observer les armes des Princes de Bourbon Conty qui possédaient la seigneurie de Conty de 1551 à 1622. A l'entrée du chœur, se trouve l'**autel** consacré au patron de l'Eglise.

La chapelle Saint Antoine est décorée d'un **dais en pierre**, travaillé à jour. La statue du saint se voit au fond d'une niche existant au haut du retable, il est représenté avec une série d'attributs : un bâton pourvu du tau, un chapelet, un livre sacré, une sonnette pour rappeler son compagnon, ainsi que les flammes symbolisant le feu de Saint Antoine. A droite et à gauche de cet autel, deux bas reliefs dont l'un représente l'écu de Dieu priant à genoux, au pied d'un rocher et ayant à ses côtés l'animal qui formait ordinairement sa compagnie ; et l'autre Saint Maurice invoquant le ciel pour lui et ses soldats que Maximien fait décimer. Saint Maurice est en grande vénération à Conty.

Une **vieille tradition** veut que l'Eglise ait été construite sur l'emplacement d'une précédente église dédiée à Saint Maurice, le patron de Conty. Des emblèmes,

des armoiries d'un pape ainsi que celles d'un évêque d'Amiens ornent également l'autel Saint Antoine qui est aussi fermé par une grille moderne en fer. Près de l'Autel, **sous le dallage s'écoule une source**. Un autre bas-relief situé contre le mur intérieur du collatéral droit représente la Cène et le Christ lavant les pieds aux apôtres, et plus haut, Saint Jean, le disciple bien aimé, reposant sur le sein du Sauveur. En bas sont les donateurs présentés par leurs patron qui sont Saint Antoine, et un évêque dont la statue est mutilée. Au-dessous, un ange présente un écu effacé. Ce monument est de la fin du XV^{ème} siècle.

Une **statue de Saint Christophe** (XV^{ème} siècle) traversant un fleuve et portant l'enfant Jésus sur ses épaules s'aidant d'un bâton. Patron des voyageurs et des automobilistes, il était invoqué contre la mort subite. Ce saint était généralement placé près de la porte de l'église pour que chacun puisse emporter l'influence du saint. Saint Christophe était selon la légende un géant installé près d'un fleuve pour faire passer les voyageurs mais un jour il mis sur ses épaules un enfant dont le poids devint tel qu'au cours de la traversée il eut toutes les peines du monde à atteindre le but. Cet enfant était Jésus.



Une seule **cloche** appelle les fidèles à la paroisse. Cette cloche date de 1821, on peut y lire le nom du parrain Mgr Joseph capitaine de la garde du roi et celui de la marraine Mme Adélaïde de Croy-Solre fille du maréchal de France. Mais il y a quatre cloches à l'intérieur du clocher (1821, 1845 et 1901).

L'**orgue** date de 1912 et depuis 1940 il ne fonctionne plus dans sa totalité.



Communauté de Communes du Canton de Conty

Place du 8 mai 1945 - 80160 Conty

Tél. : 03 22 41 08 18

Site Internet : www.cccconty.com

I.P.N.S



Eglise Saint-Antoine de Conty



Historique

L'église Saint Antoine date des **XV^{ème} et XVI^{ème} siècles**. Ce vaste édifice en pierre, de style gothique flamboyant, est classé «**Monument Historique**».

Il s'agit d'un des monuments les plus remarquables de Picardie. La statue du patron de l'église orne son **clocher de 33 mètres** de haut.

Chaque année, le jour du Lundi de Pentecôte, des milliers de pèlerins venaient visiter l'autel du bienheureux Saint Antoine, et faire toucher, à l'image du pieux, des petits gâteaux qu'ils gardaient ensuite avec dévotion, sous leurs toits pour être préservés de la fièvre.

Qui est Saint-Antoine ?

Saint Antoine est né au III^{ème} siècle dans une famille de riches Égyptiens. A la mort de ses parents, il vécut pieusement et donna ses biens aux pauvres avant de se retirer dans un tombeau du désert. Quelques années plus tard, l'ascète, rejoint par des disciples, fonda les premiers monastères et lutta contre l'hérésie.

Saint Antoine décéda le 17 janvier 356. Avant de mourir, il fit promettre à ses disciples de ne pas divulguer l'emplacement de sa tombe. En l'an 1050, un seigneur dauphinois obtint de l'Empereur Constantin VIII la relique du corps de Saint Antoine et la déposa dans l'église de Saint Antoine de Viennois. En l'an 1095, un gentilhomme fut guéri de la maladie appelée « feu sacré » ou « feu de Saint Antoine » grâce à ce saint. Au XIV^{ème} siècle, les facultés guérissantes de Saint Antoine s'étendirent et l'église de Conty lui fut dédiée.

L'extérieur

L'église de Conty est bâtie en forme de croix latine (30 mètres de longueur sur 21 mètres de largeur).



Le clocher appuyé à droite du chœur (XIV^{ème} siècle) est formé par une magnifique **tour carrée**, haute de 33 mètres. Cette tour représente le plus bel ornement de l'édifice.

Aux angles supérieurs de cette tour, on peut apercevoir, 4 **gargouilles** représentant des monstres ailés dont les queues sont enroulées en spirale.

Une **statue de Saint Antoine** datant du XVI^{ème} siècle orne l'angle sud-est du clocher. Il semble lire un ouvrage qu'il tient de sa main gauche, tandis que dans sa main droite, il porte les débris d'un tau (croix de Saint Antoine). Son fidèle compagnon qui le suivait ordinairement au désert (le cochon) l'accompagne. Saint Antoine marche au milieu des flammes, symboles de la maladie « Feu des Ardents », pour laquelle on invoquait ce saint. Ce Feu des Ardents semble désigner de nos jours la gale.

Les murs du clocher du côté de la place sont criblés d'**empreintes de balles** contemporaines du pillage qu'eut à souffrir Conty de la part des Espagnols sortis de Corbie en 1636. L'architecture du portail de l'église, restauré à la fin du XIX^{ème} siècle, ressemble à celle des monuments élevés en France à la fin du règne de Saint Louis. Il est composé d'une porte ogivale encadrée de 2 piliers avec pinacles à crochets, surmontée d'une rosace.

C'est à gauche de cette entrée que se trouve la fameuse **fontaine de Saint-Antoine** dont les eaux, suivant la croyance populaire, offrent un puissant secours pour combattre les maladies des animaux. Cette fontaine prend sa source sous l'Eglise près de l'autel de Saint Antoine. C'est sous l'autel dédié à Saint Antoine que jaillit la source qui fut à l'origine de la Légende de la truite.



Le **porche latéral de droite** mérite la plus grande attention. L'entrée du transept droit de l'Eglise s'ouvre par une double porte, surmontée d'une ogive et d'un fronton en talon renversé, encadré de beaux piliers butants couronnés de pyramides à crochets. Ce portail est orné d'une archivolte du genre flamboyant et bordé d'une riche dentelle. Les colonnettes voisines supportent deux statues représentant les seigneurs bienfaiteurs de l'Eglise qui portent de longs vêtements. Ceux-ci tiennent entre leurs mains des lambels ou chartes.

A droite de ce portail on remarque **Saint Adrien** en costume de guerre, avec son lion (il fût livré aux fauves) et son enclume (les bourreaux lui tranchèrent les mains et les pieds sur cette enclume). A gauche, **Saint Sébastien**, tenant un faisceau de trois flèches dans la main droite (patron des archers et le célèbre médecin qui guérissait de la peste). Ces deux dernières statues ont souvent été considérées à tort comme représentant des chevaliers parce que habituellement Saint Sébastien est représenté criblé de flèches, jamais en guerrier. Presque tous les **contreforts** ou **piliers-butants**, qui résistent à la poussée des murs, sont décorés sur leurs diverses faces de panneaux comme à Poix de Picardie et à Abbeville.

La partie du bas-côté droit qui longe le chœur est surmontée d'une **balustrade** de style flamboyant avec des **gargouilles**. On en voit encore bien plus au côté gauche où l'on en découvre une population entière de toutes les espèces tels que dragons, sphynx, singes, aigles, lévriers, lions, crocodiles, etc. Plusieurs de ces monstres sont recouverts de sortes de caparaçons.

L'intérieur

Pièce la plus ancienne (1120), un **fragment de pierre tombale en marbre noir**, sculptée en relief représentant le Seigneur Jean de Conty se trouve à l'entrée de l'église, il était avant dans la trésorerie. A droite, avant d'entrer dans le chœur, contre un pilier, se trouve une chapelle dédiée à la Vierge Marie.



Une **barrière moderne**, en fer forgé, entoure cet autel où sont les statues de la Vierge, de Saint Louis et d'un pape.

En entrant dans le chœur on est surpris par les **hautes et belles voûtes** (15,50 mètres), les arcs qui les composent forment par leur réunion vers le centre, des compartiments variés, ornés de curieux pendentifs représentant Saint Maurice à cheval et un crucifix double face encadré par